

## **LINEE GUIDA PER LE TESI DI I E II LIVELLO SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA**

### **1. Scelta e conferimento della tesi**

La tesi di diploma dovrà comprendere un'opera artistica o un progetto tecnico a scelta tra le tipologie elencate e uno scritto (elaborato di presentazione per il Triennio; tesi scritta secondo le norme redazionali, pubblicate sul sito del Conservatorio, per il Biennio). Il relatore è uno dei docenti delle materie caratterizzanti, fatta salva la possibilità di scegliere in aggiunta un correlatore.

Lo studente deve concordare con il relatore la tipologia e l'argomento della tesi almeno 5 mesi prima della sessione di laurea. Dovrà dunque comunicare alla segreteria didattica l'avvenuta assegnazione della tesi, che andrà consegnata entro un mese prima della seduta di laurea.

La tesi è un percorso condiviso fra allievo e relatori, si raccomanda quindi uno stretto contatto di lavoro, al termine del quale i relatori testimonieranno l'approvazione dell'elaborato e il raggiungimento degli obiettivi proposti, firmando il frontespizio della tesi.

La scelta della tipologia di opera/progetto da presentare è da farsi attenendosi agli elenchi compilati nelle pagine successive; non saranno accettate soluzioni differenti, in quanto estranee al percorso di studi del quale la tesi ne rappresenta il compimento.

Non è consentito sostenere la tesi su opere/progetti già presentati agli esami; si possono invece utilizzare parti di strumenti software progettati e realizzati durante l'intero corso di studi.

Fatta salva la libertà di scelta degli argomenti, le tesi di Triennio potranno anche avere un carattere compilativo, in cui lo studente mostrerà le proprie competenze nel riordinamento e nella gestione delle informazioni sull'argomento scelto. È invece fortemente consigliato che la tesi di Biennio, trattandosi di tesi specialistica, sia il risultato di un percorso personale, quando non di un lavoro di ricerca di prima mano vero e proprio, in cui la parte delle informazioni generali (biografie, sitografie, tracciati storici, etc.) non costituisca che una parte accessoria dell'elaborato.

### **2. Stesura**

Lo scritto dovrà essere di almeno 30 cartelle per il Triennio (elaborato) e 50 cartelle per il Biennio (tesi scritta secondo le norme redazionali pubblicate sul sito del Conservatorio); ogni cartella è pari a 1800 caratteri, spazi inclusi. Le immagini, le fotografie, ed eventuali appendici contenenti la musica eseguita non fanno parte del computo delle cartelle.

Sul sito internet del conservatorio [www.conservatorioperugia.it](http://www.conservatorioperugia.it) sarà possibile scaricare il modello del documento di tesi in formato Word già predisposto con le misure, i margini e i fogli di stile. Lo studente dovrà usare quel documento ed eventualmente modificarlo nelle misure solo a fronte di esigenze legate alla gestione dei contenuti (ad esempio per inserire un'immagine, tabelle fuori misura, etc.); sarà possibile utilizzare qualsiasi software di elaborazione di testo (Word, LaTeX, etc.) purché le caratteristiche di formattazione finali risultino aderenti al modello fornito dal Conservatorio.

### **3. Consegna della tesi**

La tesi va consegnata sia in forma cartacea (3 copie) che su supporto digitale almeno un mese prima

della seduta di laurea; questo per mettere in condizione i controrelatori, il Direttore e gli altri componenti della commissione di prenderne visione con adeguato anticipo.

#### **4. Altre raccomandazioni**

Non trattandosi di un libro ma di un elaborato scientifico, si consiglia di non porre in epigrafe, o nelle pagine di guardia, dediche o altro testo personale, potendo facilmente collocarli alla fine di una introduzione.

Si raccomanda sempre l'uso di un italiano sobrio e scevro da inflessioni eccessivamente emotive, personali, private o narrative, se non richiesto in maniera stringente dalle argomentazioni del discorso o dal soggetto della tesi.

Coloro che ritengono di avere lacune o che non avessero mai affrontato un percorso di studi specifico per la redazione della tesi – in cui si adottano universalmente i criteri di ricerca scientifica anche in campo umanistico – possono fare richiesta di frequenza del corso di 'Metodologie e strumenti della ricerca' tenuto generalmente dagli insegnanti di storia della musica.

#### **5.1 Tesi di I livello – indirizzo compositivo**

Il candidato dovrà presentare un lavoro originale costituito da una composizione e da un elaborato scritto di presentazione (almeno 30 cartelle). La composizione deve essere scelta tra le seguenti tipologie e non può avere una durata inferiore agli 8 minuti (ad eccezione del punto 5 la cui durata dovrà essere concordata con il relatore):

- 1)** Composizione acusmatica.
- 2)** Composizione per strumento/i o voce/i ed elettronica.
- 3)** Composizione per strumento/i o voce/i e live electronics.
- 4)** Composizione per strumento/i o voce/i, elettronica e live electronics.
- 5)** Composizione per video d'arte (cortometraggi o cartoon, non prodotti commerciali) con organico a scelta tra quelli sopra elencati.
- 6)** Composizione con organico a scelta tra quelli già indicati e uno o più performer: danzatori, mimi, speaker e/o esecutori in generale.
- 7)** Paesaggio sonoro.

Il candidato è inoltre tenuto a:

- produrre una partitura per la performance (nel caso di musica acusmatica o paesaggio sonoro è necessario presentare la partitura d'ascolto);
- allestire la documentazione tecnica per l'eseguitività dell'opera.

#### **5.2 Tesi di I livello – indirizzo tecnico del suono**

Il candidato dovrà presentare un lavoro originale costituito da una componente pratico-progettuale e da un elaborato scritto (almeno 30 cartelle), che verterà sull'analisi critica e la documentazione tecnica del lavoro svolto. La componente pratico-progettuale deve consistere in una delle seguenti tipologie:

##### **1) Sound design di un'opera audiovisiva preesistente.**

Realizzazione completa della colonna sonora di una clip video (tratta da film, animazione, documentario, spot, trailer) privata totalmente dell'audio originale (durata da concordare con il relatore). Contenuti richiesti:

- Creazione ex-novo di tutti gli elementi sonori: ambienti, effetti speciali (SFX), rumori di sala

(foley) e design sonoro astratto.

- Musica: composizione originale o selezione e montaggio sincrono di brani di repertorio (music editing).
- Mixaggio: bilanciamento finale e spazializzazione (stereo o surround/immersivo).

## **2) Produzione discografica completa.**

Gestione dell'intero ciclo produttivo di un EP o di un album musicale (durata da concordare con il relatore). Contenuti richiesti:

- Pre-produzione: scelta degli artisti, arrangiamento e pianificazione tecnica.
- Registrazione (tracking): ripresa multitraccia degli strumenti (acustici/elettrici) e delle voci. È richiesta la documentazione delle catene di ripresa (schede tecniche/rider).
- Editing e mixing: pulizia, intonazione (se necessaria), quantizzazione, bilanciamento e processamento del segnale.
- Mastering: finalizzazione per la distribuzione (streaming/CD) con rispetto dei target di loudness.

## **3) Post-produzione audio-video.**

Finalizzazione tecnica dell'audio per un prodotto audiovisivo (cortometraggio, documentario, puntata pilota) destinato al cinema, alla TV o al Web (durata da concordare con il relatore). Contenuti richiesti:

- Dialoghi: montaggio, pulizia spettrale (restauro/de-noising), allineamento e ottimizzazione dell'intelligibilità.
- Mix broadcast: gestione dei livelli e della dinamica secondo le normative internazionali (es. EBU R128 per la TV o specifiche Netflix/YouTube) e spazializzazione (stereo o surround/immersivo).
- Consegna: creazione degli stem (dialogo, musica, effetti) e del master finale.

## **4) Progettazione di sistemi di sonorizzazione e/o ascolto critico.**

Progettazione esecutiva dell'impianto audio per un evento complesso, per una installazione artistica o per uno spazio dedicato all'ascolto critico. Contenuti richiesti:

- Simulazione acustica: utilizzo di software di previsione (es. EASE, Soundvision, ArrayCalc, Mapp3D) per dimostrare la copertura SPL e la risposta in frequenza nell'ambiente scelto.
- System design: scelta dei componenti, posizionamento, puntamento, configurazione dei subwoofer, gestione dei segnali.
- Taratura (tuning): piano di allineamento temporale e di equalizzazione del sistema.

In sede d'esame il candidato dovrà esporre alla Commissione (anche tramite sessioni di lavoro aperte, ambienti di sviluppo, software di progettazione) le metodologie adottate e le tecniche utilizzate per la realizzazione degli elaborati pratici.

### **5.3 Tesi di II livello – indirizzo compositivo**

Il candidato dovrà presentare un lavoro originale costituito da una composizione e da una tesi scritta secondo le norme redazionali pubblicate sul sito del Conservatorio (almeno 50 cartelle). La composizione non dovrà essere inferiore ai 15 minuti di durata (ad eccezione del punto 5 la cui durata dovrà essere concordata con il relatore) e deve essere scelta tra le seguenti tipologie:

- 1) Composizione acusmatica.**
- 2) Composizione per strumento/i o voce/i ed elettronica.**
- 3) Composizione per strumento/i o voce/i e live electronics.**
- 4) Composizione per strumento/i o voce/i, elettronica e live electronics.**
- 5) Composizione per video d'arte (cortometraggio o animazione) non prodotti commerciali, con organico a scelta tra quelli sopra elencati.**

- 6) Composizione con organico a scelta tra quelli già indicati e uno o più performer: danzatori, mimi, speaker e/o esecutori in generale.
- 7) Performance live audio/video (max 30').
- 8) Concerto per immagini, strumento o ensemble ed elettronica (max 45').
- 9) Paesaggio sonoro (max 45').

#### **5.4 Tesi di II livello – indirizzo tecnico/interpretativo**

Il candidato dovrà presentare un lavoro originale costituito da un prodotto artistico o tecnico e da una tesi scritta secondo le norme redazionali pubblicate sul sito del Conservatorio (almeno 50 cartelle), che verterà sull'analisi critica e la documentazione tecnica del lavoro svolto. Il lavoro deve essere scelto tra una delle seguenti tipologie:

##### **1) Opera di sound art**

Progettazione, realizzazione e presentazione di un'opera di sound art:

- a) Installazione sonora (con particolare attenzione all'uso dello spazio e della spazializzazione sonora complessa).
- b) Scultura sonora (con particolare attenzione anche agli aspetti visuali e alla collocazione fisica).
- c) Oggetto sonoro in sé (con particolare attenzione alla sua diffusione su supporto fissato o transmediale mobile).
- d) Realizzazione e presentazione di un'opera-installazione interattiva (compreso l'utilizzo delle risorse del Web).

##### **2) Sound design di un'opera audiovisiva preesistente.**

Realizzazione completa della colonna sonora di una clip video (tratta da film, animazione, documentario, spot, trailer) privata totalmente dell'audio originale (durata da concordare con il relatore). Contenuti richiesti:

- Creazione ex-novo di tutti gli elementi sonori: ambienti, effetti speciali (SFX), rumori di sala (foley) e design sonoro astratto.
- Musica: composizione originale o selezione e montaggio sincrono di brani di repertorio (music editing).
- Mixaggio: bilanciamento finale e spazializzazione (stereo o surround/immersivo).

##### **3) Realizzazione di strumenti software (librerie, applicazioni o plug-in)**

Realizzazione e presentazione di uno strumento di sintesi e/o elaborazione digitale del suono:

- a) Realizzazione e presentazione di strumento/i software per l'elaborazione del suono in tempo reale.
- b) Realizzazione e presentazione di strumento/i software per la sintesi del suono in tempo reale.
- c) Realizzazione e presentazione di strumento/i software per l'interattività.

Per le opere di sound art, inoltre, il candidato dovrà elaborare una scheda tecnica e di presentazione del progetto che permetta una sua chiara e intelligibile visualizzazione a eventuali curatori e allestitori; essa deve contenere:

- Specifiche tecniche dettagliate dell'intera opera per eventuali allestimenti o esecuzioni.
- Descrizione degli apparati hardware e software impiegati.
- Elenco delle esigenze tecniche per l'allestimento dell'opera.
- Un portfolio personale di documentazione e un press kit con biografia, cv, foto, etc.

#### **4) Produzione discografica completa.**

Gestione dell'intero ciclo produttivo di un EP o di un album musicale (durata da concordare con il relatore). Contenuti richiesti:

- Pre-produzione: scelta degli artisti, arrangiamento e pianificazione tecnica.
- Registrazione (tracking): ripresa multitraccia degli strumenti (acustici/elettrici) e delle voci. È richiesta la documentazione delle catene di ripresa (schede tecniche/rider).
- Editing e mixing: pulizia, intonazione (se necessaria), quantizzazione, bilanciamento e processamento del segnale.
- Mastering: finalizzazione per la distribuzione (streaming/CD) con rispetto dei target di loudness.

#### **5) Post-produzione audio-video.**

Finalizzazione tecnica dell'audio per un prodotto audiovisivo (cortometraggio, documentario, puntata pilota) destinato al cinema, alla TV o al Web (durata da concordare con il relatore). Contenuti richiesti:

- Dialoghi: montaggio, pulizia spettrale (restauro/de-noising), allineamento e ottimizzazione dell'intelligibilità.
- Mix broadcast: gestione dei livelli e della dinamica secondo le normative internazionali (es. EBU R128 per la TV o specifiche Netflix/YouTube) e spazializzazione (stereo o surround/immersivo).
- Consegna: creazione degli stem (dialogo, musica, effetti) e del master finale.

#### **6) Progetto tecnico-interpretativo**

Esecuzione di brani del repertorio storico, contemporanei o di nuova scrittura per strumento/i e/o voce/i e live electronics (durata da concordare con il relatore). Contenuti richiesti:

- Progettazione e realizzazione dell'ambiente esecutivo (software + hardware).
- Allestimento di tutto l'apparato tecnico/musicale richiesto.
- Esecuzione dal vivo dei brani.

Nel caso di esecuzione di brani di nuova scrittura, oltre che fornire la partitura strumentale, il candidato dovrà occuparsi della redazione della partitura del live electronics. In ogni caso, il candidato dovrà esporre alla Commissione le metodologie adottate e le tecniche utilizzate per la realizzazione e/o l'allestimento dell'opera, anche tramite sessioni di lavoro aperte, ambienti di sviluppo, software di progettazione.