

SS26



Conservatorio
di Musica
di Perugia
Francesco Morlacchi

Segnali – Arti Audiovisive e Performance
7–10 ottobre 2026, Perugia

SEMINARI

07.10.26

Aula 23 del Conservatorio
di Perugia

10.00–12.00 / 15.00–18.00

**Seminario di
Federico Solazzo**

Il compositore Orizzontale: Composizione
e produzione musicale per immagini

08.10.26

Aula 23 del Conservatorio
di Perugia

10.00–12.00 / 15.00–19.00

**Seminario di
Federico Solazzo**

Il compositore Orizzontale: Composizione
e produzione musicale per immagini

09.10.26

Aula 23 del Conservatorio
di Perugia

09.00–11.00

Seminario di Sara Pezzolesi

Imaginative Survival: Listening otherwise.
Drift, Noise, Traces

11.00–13.00

**Seminario di
Nicoletta Andreuccetti**

Comporre con i modelli fisici: simulare,
trasformare, immaginare

15.00–18.00

**Seminario di Alberto
Barberis e Bera Romairone**

ERRO.: algorithm-bending as tactical
musicking in the algocratic era

10.10.26

Aula 23 del Conservatorio
di Perugia

10.00–13.00 / 15.00–18.00

Seminario di Denis Dufour

CONCERTI

07.10.26

Auditorium del Conservatorio
di Perugia

21.00

**CONCERTO E PREMIAZIONE DELLA CALL
INTERNAZIONALE**

Minaglia Enrico, Thin Ice (2020)

Per flauto e fixed media

Andrea Salvi: flauto

Minaglia Enrico: regia del suono

Oancea Ana Maria, Faintly, yet I (2025)

Per flauto e fixed media

Alice Morosi: flauto

Elisabetta Costantino: regia del suono

Phivos-Angelos Kollias,

'Naphántasto (2025)

Solo live electronics

Phivos-Angelos Kollias: live electronics

Leah Reid, Reverie (2019)

Fixed media

Giuseppe Tarantino, Paolo Piazza

Forma Naturae (2026)

Fixed audio/video

Nicola Monopoli, 3 Stanzas (2020)

Fixed media

08.10.26

Auditorium del Conservatorio
di Perugia

21.00

Impro#1 (2026)

Per percussioni e live electronics

Davide Mancinelli, Elisabetta Costantino:

live electronics

Sofia Frizzi: percussioni

Emanuele Casale

Studio 2B (2000)

Per flauto in sol e fixed media

Asia Martoccia: flauto

22.00

NVS (N:CK & VIDEOSOLID)

(2026)

Frequenze dissonanti A/V performance

09.10.26

Auditorium del Conservatorio
di Perugia

21.00

Sara Pezzolesi

Silence as an imitation of noise
(2026)

Live performance

22.00

Alberto Barberis,

Bera Romairone

Rajan Craveri (Visual)

ERRO. (2026)

Multimedia performance on
algorithmic sabotage

04–10.10.26

MONO

Via Pinturicchio 25, Perugia

Site-specific sound installation

Vernissage 04.10.26, h 18:00

**SISTEMA PER UN TENTATIVO
DI GENESI (TENTATIVO II)**
di Alessandro Franco

10.10.26

Auditorium del Conservatorio
di Perugia

21.00

Nicoletta Andreuccetti

Respiri, silenzio (2025)

per flauto basso e live electronics

(real-time physical modelling of digital
breaths, live multichannel)

Angelica Pagliaccia: flauto basso

Alessandro Fiordelmondo: Live electronics

Notturmo Sole (2018)

per flauto e live electronics

Claudia Giottoli: flauto

Alessandro Fiordelmondo: Live electronics

22.00

ensemble_Codec

Lattice (N. Haering, 2026)

for amplified quartet & live electronics

A Clearing (D. Clarke, 2026)

for ensemble & fixed audio/video

Minimale Stravaganza (D. Dufour, 2026)
for ensemble & fixed media

Con il patrocinio di



**CONCERTI E SEMINARI
A INGRESSO LIBERO**

Conservatorio di Musica di Perugia
Piazza Annibale Mariotti, 2
06123, Perugia (Italy)
tel. + 39 075 57 33 844
www.conservatorioperugia.it