

Corso:	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA II
Codice:	AFAM044 - ESECUZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA E APPLICAZIONI DEL SUONO PER LE ARTI INTERATTIVE
Destinatari:	Studenti del Corso accademico di I livello in Musica Elettronica
Docente:	Stefano Alessandretti
Obiettivi:	Portare lo studente a padroneggiare i fondamenti teorici e pratici della prassi esecutiva elettroacustica, implementare gli ambienti esecutivi, eseguire e interpretare i brani del repertorio storico per strumento/i e live electronics, acquisire gli strumenti per affrontare una performance di live electronics di gruppo.

Programma:	<p>Il repertorio per strumento/i e live electronics II Studio e analisi di opere rappresentative di: L. Nono, K. Stockhausen, P. Boulez e altri autori del '900 e contemporanei.</p> <p>La pratica improvvisativa elettroacustica La prassi improvvisativa, cenni storici e principi generali. L'improvvisazione elettroacustica.</p> <p>Live electronics per l'improvvisazione Criteri e tecniche di programmazione, organizzazione e controllo dell'ambiente esecutivo a scopo improvvisativo.</p> <p>Pratiche elettroacustiche di gruppo Il <i>laptop ensemble</i>. Il <i>live coding</i>. La <i>conduction</i> elettroacustica.</p> <p>Esercizi di progettazione di ambienti esecutivi per la regia del suono, il live electronics e l'improvvisazione elettroacustica di gruppo.</p>
-------------------	--

Idoneità:	Preparazione ed esecuzione di brani rappresentativi del repertorio storico per strumento/i e live electronics. Preparazione ed esecuzione di improvvisazioni di live electronics di gruppo.
------------------	---

Propedeuticità:	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA I.
------------------------	--

Strumentazione:	Necessario essere muniti di laptop con i seguenti software installati: Max. Per l'attività in gruppo si necessita anche di un controller midi.
------------------------	--

Bibliografia

Bernardini N., "Live Electronics", in Nuova Atlantide (a cura di R. Doati e A. Vidolin), Biennale di Venezia, Venezia, 1986.

Stockhausen, K., "Musica elettronica e musica strumentale", in AA.VV., La musica elettronica (a cura di H. Pousseur), Feltrinelli, Milano, 1976.

Stockhausen, K., "Electroacoustic performance practice", in Perspectives of New Music, Vol. 34, No. 1, 1996.

Vidolin, A., "Suonare lo spazio elettroacustico", in Musica e tecnologia domani (a cura di R. Favaro), Quaderni di Musica/ Realtà 50, Lucca, LIM.

Vidolin, A., "Musica Informatica e Teoria Musicale", in Dispense di Musica elettronica, Cap. 1, Padova, 1999: <http://www.dei.unipd.it/~musica/Dispense/cap1.pdf>

Vidolin, A., "Musical interpretation and signal processing", in Representations of musical signals (a cura di G.De Poli. A.Piccialli, C. Roads), MIT Press, Cambridge Mass., 1991 trad. it. "Interpretazione musicale e signal processing".

Wishart, T., "Sound symbols and landscapes", in (a cura di S. Emmerson), The language of electroacoustic music, Londra, Macmillan, 1986.

Dispense fornite dal docente