

Corso:	<b>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA I</b>
Codice:	AFAM044 - ESECUZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA E APPLICAZIONI DEL SUONO PER LE ARTI INTERATTIVE
Destinatari:	Studenti del Corso accademico di I livello in Musica Elettronica
Docente:	Stefano Alessandretti
Obiettivi:	Portare lo studente a padroneggiare i fondamenti teorici e pratici della prassi esecutiva elettroacustica, implementare gli ambienti esecutivi, eseguire e interpretare i brani del repertorio storico per strumento/i e <i>live electronics</i> .

<b>Programma:</b>	<p><b>L'interprete informatico</b> Cenni storici, definizioni e principi generali. L'assistente alla composizione, il programmatore, il regista del suono e l'esecutore di <i>live electronics</i>.</p> <p><b>Interprete tradizionale vs interprete informatico</b> Liuteria elettroacustica. Mutabilità e obsolescenza tecnologica. L'ambiente esecutivo.</p> <p><b>Lo spazio elettroacustico</b> Interpretare lo spazio elettroacustico. Elettronica da concerto ed elettronica da camera.</p> <p><b>Gestione e controllo dell'ambiente esecutivo</b> Modelli del segnale per l'interprete. Criteri e tecniche di programmazione, organizzazione e controllo dell'ambiente esecutivo.</p> <p><b>Notazione delle partiture per <i>live electronics</i></b> Tipologie di notazione. Problematiche di notazione del <i>live electronics</i>. Il documento sonoro come fonte. Nuovi formati di notazione.</p> <p><b>Il repertorio per strumento/i e <i>live electronics</i> I</b> Studio e analisi di opere rappresentative di: L. Nono, L. Berio, B. Maderna, K. Stockhausen, M. Davidovsky.</p> <p><b>Esercizi di progettazione di ambienti esecutivi per la regia del suono e il <i>live electronics</i>.</b></p>
-------------------	--

<b>Idoneità:</b>	Preparazione ed esecuzione di brani rappresentativi del repertorio storico per strumento/i e <i>live electronics</i> .
<b>Propedeuticità:</b>	CAMPIONAMENTO, SINTESI ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI I, ELETTROACUSTICA I.
<b>Strumentazione:</b>	Necessario essere muniti di laptop con i seguenti software installati: Max. Per l'attività in gruppo si necessita anche di un controller midi.

### **Bibliografia**

Bernardini N., "Live Electronics", in Nuova Atlantide (a cura di R. Doati e A. Vidolin), Biennale di Venezia, Venezia, 1986.

Stockhausen, K., "Musica elettronica e musica strumentale", in AA.VV., La musica elettronica (a cura di H. Pousseur), Feltrinelli, Milano, 1976.

Stockhausen, K., "Electroacoustic performance practice", in Perspectives of New Music, Vol. 34, No. 1, 1996.

Vidolin, A., "Suonare lo spazio elettroacustico", in Musica e tecnologia domani (a cura di R. Favaro), Quaderni di Musica/Realtà 50, Lucca, LIM.

Vidolin, A., "Musica Informatica e Teoria Musicale", in Dispense di Musica elettronica, Cap. 1, Padova, 1999: <http://www.dei.unipd.it/~musica/Dispense/cap1.pdf>

Vidolin, A., "Musical interpretation and signal processing", in Representations of musical signals (a cura di G. De Poli, A. Piccialli, C. Roads), MIT Press, Cambridge Mass., 1991 trad. it. "Interpretazione musicale e signal processing".

Wishart, T., "Sound symbols and landscapes", in (a cura di S. Emmerson), The language of electroacoustic music, Londra, Macmillan, 1986.

Zavagna, P., "Il documento sonoro come fonte" in Musica/Tecnologia, vol. 2, no. 1, 2008, pp. 11–34.

*Dispense fornite dal docente*