

Corso:	COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA
Codice:	AFAM045 - COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRONICA E MULTIMEDIALE
Destinatari:	Studenti del Corso accademico di I livello in Musica Elettronica e Tecnico del Suono
Docente:	Angelo Benedetti
Finalità	Raggiunge una matura e profonda conoscenza del rapporto tra suono immagini, sia per quello che riguarda la post-produzione di effetti sonori che la composizione per video d'arte
Obiettivi: prodotti	<p>Padroneggiare la post-produzione di effetti sonori sia dal punto di vista creativo che tecnico-tecnologico per multimediali, per il teatro e per la radio.</p> <p>Produrre composizioni musicali per tutte le tipologie di prodotti multimediali</p>

---

#### **Programma corso Musica Elettronica tradizionale**

##### **I anno accademico** (comune a due indirizzi)

Cenni storici sulla musica per le immagini, teoria della sonorizzazione e post-produzione di prodotti multimediali  
Sonorizzazione di un corto animato, (realizzazione del Foley).

##### **II anno accademico**

Teoria e analisi del rapporto suono immagini (prima parte)

Realizzazione di una composizione musicale acusmatica per un video d'arte

##### **III anno accademico**

Teoria e analisi del rapporto suono e immagini (seconda parte).

Realizzazione di una composizione musicale per qualsiasi organico e elettronica e/o live electronics per un video d'arte o cortometraggio silent movie

#### **Programma corso Musica Elettronica Tecnico del Suono**

##### **I anno accademico** (comune a due indirizzi)

Cenni storici sulla musica per le immagini, teoria della sonorizzazione e post-produzione di prodotti multimediali  
Sonorizzazione di un corto animato, (realizzazione del Foley).

##### **II anno accademico**

Teoria e analisi del rapporto suono immagini (prima parte)

Studio dell'analisi della scena uditiva e dell'ambiente sonoro

Realizzazione del foley di brevi video esercizi

Scelta e giustapposizione di musiche per prodotti multimediali

##### **III anno accademico**

Teoria e analisi del rapporto suono e immagini (seconda parte).

Realizzazione di ambienti sonori per prodotti che non prevedono le immagini:  
brevi pieces teatrali e/o radiofoniche, audiolibri e prodotti per la rete.

#### **Esami:**

##### **I anno accademico** (comune a due indirizzi)

Test scritto sulla parte teorica affrontata - Presentazione del lavoro di sonorizzazione

##### **II anno accademico Corso tradizionale.**

Test scritto sulla parte teorica affrontata - Presentazione della composizione realizzata per il video d'arte

##### **II anno accademico Tecnico del Suono.**

Test scritto sulla parte teorica affrontata - Presentazione dei lavori di sonorizzazione realizzati

##### **III anno accademico Corso tradizionale.**

Test scritto sulla parte teorica affrontata - Presentazione della composizione realizzata per il video o silent movie

##### **III anno accademico Tecnico del Suono.**

Test scritto sulla parte teorica affrontata - Presentazione dei lavori di sonorizzazione realizzati

**Propedeuticità:** Conoscenza base del software ProTools

**Strumentazione:** Necessario essere muniti di laptop con installato il software Pro Tools.

---

***Bibliografia***

Michel Schion "L'Audiovisione - Suono e immagine nel cinema" (Ed Lindau)

Vincenzo Ramaglia "Il suono e l'immagine" (Dino Audino Editore)

Andrea Balzola- Anna Maria Monteverdi "Le arti multimediali" (Ed Garzanti)

Nicholas Cook "Analyzing musical multimedia" (Oxford)

*Dispense fornite dal docente*