

Corso: **COMPOSIZIONE MUSICALE ELTTROACUSTICA II**

Codice: AFAM045 – COMPOSIZIONE MUSICALE ELTTROACUSTICA E MULTIMEDIALE

Destinatari: Studenti del Corso accademico di I livello in Musica Elettronica

Docente: Federico Ortica

Obiettivi: Obiettivo del corso è l'approfondimento dei modelli e delle rispettive tecniche della composizione elettroacustica tramite processi di sintesi e/o elaborazione del suono digitale tramite ambienti esecutivi e tecnologie informatiche. Creazione di tecniche di composizione per strumento acustico ed elaborazione elettronica.

Programma: Modelli, materiali e tecniche della composizione elettroacustica con particolare attenzione all'utilizzo di metodi di sintesi digitale del suono. Analisi delle strategie del compositore nella gestione di materiali sonori sintetici e acustici. Riferimenti analitici a composizioni del repertorio elettroacustico e misto storico e contemporaneo. Relazione tra strumento acustico e sistemi di elaborazione del suono in tempo reale e differito. Lo spazio sonoro e i sistemi multicanale per la diffusione e la spazializzazione. Tecniche di produzione, organizzazione e design compositivo dei suoni sintetici e concreti: sintesi additiva, sottrattiva, FM, granulare, modellazione fisica. Integrazione di uno strumento acustico elaborato con sistemi digitali e strategie di interazione elettroacustica. I processi compositivi basati su parametri spettrali e morfologici. Elaborazione di strategie compositive originali attraverso lo sviluppo di ambienti software dedicati e la realizzazione di una composizione elettroacustica finale.

Metodologia Lezione frontale individuale, discussione dei progetti. Ascolto e analisi di materiale storico del repertorio della musica elettroacustica. Ascolto e analisi delle composizioni elettroacustiche contemporanee.

Esame: Progetto e realizzazione di una composizione elettroacustica originale. Presentazione con tesi scritta ed esecuzione del brano in sede d'esame.

Propedeuticità: Superamento del corso di Composizione elettroacustica I.

Strumentazione: Necessario essere muniti di laptop con software di editing concordato con il docente.

Ore complessive: 30

Bibliografia: Testi da concordare; partiture per l'analisi fornite dal docente; dispense fornite dal docente.