

Corso:	COMPOSIZIONE MUSICALE ELTTROACUSTICA II
Codice:	AFAM045 – COMPOSIZIONE MUSICALE ELTTROACUSTICA E MULTIMEDIALE
Destinatari:	Studenti del Corso accademico di I livello in Musica Elettronica
Docente:	Federico Ortica
Obiettivi:	Obiettivo del corso è l'approfondimento dei modelli e delle rispettive tecniche della composizione elettroacustica tramite processi di sintesi e/o elaborazione del suono digitale tramite ambienti esecutivi e tecnologie informatiche. Creazione di tecniche di composizione per strumento acustico ed elaborazione elettronica.
Programma:	<p>Modelli, materiali e tecniche della composizione elettroacustica con particolare attenzione all'utilizzo di metodi di sintesi digitale del suono. Analisi delle strategie del compositore nella gestione di materiali sonori sintetici e acustici. Riferimenti analitici a composizioni del repertorio elettroacustico e misto storico e contemporaneo. Relazione tra strumento acustico e sistemi di elaborazione del suono in tempo reale e differito. Lo spazio sonoro e i sistemi multicanale per la diffusione e la spazializzazione. Tecniche di produzione, organizzazione e design compositivo dei suoni sintetici e concreti: sintesi additiva, sottrattiva, FM, granulare, modellazione fisica. Integrazione di uno strumento acustico elaborato con sistemi digitali e strategie di interazione elettroacustica. I processi compositivi basati su parametri spettrali e morfologici. Elaborazione di strategie compositive originali attraverso lo sviluppo di ambienti software dedicati e la realizzazione di una composizione elettroacustica finale.</p> <p>Metodologia Lezione frontale individuale, discussione dei progetti. Ascolto e analisi di materiale storico del repertorio della musica elettroacustica. Ascolto e analisi delle composizioni elettroacustiche contemporanee.</p>
Esame:	Progetto e realizzazione di una composizione elettroacustica originale. Presentazione con tesi scritta ed esecuzione del brano in sede d'esame.
Propedeuticità:	Superamento del corso di Composizione elettroacustica I.
Strumentazione:	Necessario essere muniti di laptop con software di editing concordato con il docente.
Ore complessive:	30
Bibliografia:	Testi da concordare; partiture per l'analisi fornite dal docente; dispense fornite dal docente.