

Corso:	<b>COMPOSIZIONE MUSICALE ELTTROACUSTICA II</b>
Codice:	AFAM045 – COMPOSIZIONE MUSICALE ELTTROACUSTICA E MULTIMEDIALE
Destinatari:	Studenti del Corso accademico di II livello in Musica Elettronica
Docente:	Federico Ortica
Obiettivi:	Fornire gli strumenti metodologici e critici per la stesura di una tesi di ricerca e/o di un paper in ambito musicale e tecnologico, promuovendo la capacità di comunicare i risultati della ricerca in forma scritta e performativa.
<b>Programma:</b>	Approfondimento delle pratiche compositive e dei processi di ricerca artistica finalizzati alla realizzazione del progetto di tesi. Sviluppo e completamento del progetto compositivo individuale, incentrato su metodologie originali di produzione, elaborazione e organizzazione del suono. Analisi dei modelli compositivi contemporanei e delle poetiche legate alla musica elettroacustica, mista e interdisciplinare. Approfondimento delle strategie di formalizzazione e documentazione del processo creativo in relazione alla ricerca artistica. Studio dei metodi di redazione di una tesi scientifica e delle modalità di presentazione di un paper o relazione critica sul progetto compositivo. Approfondimento delle tecniche di diffusione e spazializzazione del suono, e delle pratiche performative legate alla presentazione pubblica dell'opera finale.
<b>Metodologia:</b>	Lezione frontale individuale e tutoraggio sul progetto di ricerca. Discussione e verifica periodica dello sviluppo del lavoro compositivo e della relativa documentazione scritta. Attività laboratoriale finalizzata alla realizzazione dell'opera elettroacustica o mista conclusiva. Guida alla stesura di una tesi scientifica e alla redazione di un paper in ambito accademico-artistico. Approfondimento delle strategie di presentazione e diffusione dei risultati della ricerca attraverso performance, installazione o pubblicazione
<b>Esame:</b>	Progetto e realizzazione di una composizione elettroacustica originale. Presentazione con tesi scritta ed esecuzione del brano in sede d'esame.
<b>Propedeuticità:</b>	Superamento corso di Composizione elettroacustica 1 del biennio.
<b>Strumentazione:</b>	Necessario essere muniti di laptop con software di editing concordato con il docente.
<b>Ore complessive:</b>	32
<b>Bibliografia:</b>	Testi da concordare; partiture per l'analisi fornite dal docente; dispense fornite dal docente.