

Corso:	COMPOSIZIONE MUSICALE ELTTROACUSTICA I
Codice:	AFAM045 – COMPOSIZIONE MUSICALE ELTTROACUSTICA E MULTIMEDIALE
Destinatari:	Studenti del Corso accademico di II livello in Musica Elettronica
Docente:	Federico Ortica
Obiettivi:	Fornire gli strumenti metodologici e critici per la stesura di una tesi di ricerca e/o di un paper in ambito musicale e tecnologico, promuovendo la capacità di comunicare i risultati della ricerca in forma scritta e performativa.
Programma:	Approfondimento delle tecniche compositive complesse e delle estetiche della musica elettroacustica e mista contemporanea. Studio e applicazione di strategie avanzate di organizzazione e trasformazione del materiale sonoro. Analisi di opere del repertorio elettroacustico storico e attuale con particolare attenzione ai processi strutturali, spaziali e formali. Approfondimento delle metodologie di sintesi, elaborazione e spazializzazione del suono, con particolare riferimento all'integrazione tra sintesi digitale, campionamento e materiali concreti. Introduzione e sviluppo di pratiche di ricerca artistica orientate alla definizione del progetto personale di tesi. Individuazione, analisi e progettazione di un percorso di ricerca compositiva che integri aspetti estetici, tecnici e tecnologici. Sperimentazione di sistemi di interazione sonora e di pratiche compositive interdisciplinari. Elaborazione di un progetto preliminare di composizione elettroacustica o mista in vista dello sviluppo della tesi finale.
Metodologia:	Lezione frontale individuale, confronto critico e discussione sui progetti di ricerca e sulle scelte estetiche e tecniche. Ascolto e analisi guidata di opere elettroacustiche e multimediali. Approfondimento delle nuove tecniche di creazione, diffusione e interazione del suono attraverso l'uso di tecnologie digitali e sistemi di composizione assistita.
Esame:	Progetto e realizzazione di una composizione elettroacustica originale. Presentazione con tesi scritta ed esecuzione del brano in sede d'esame.
Propedeuticità:	Nessuna.
Strumentazione:	Necessario essere muniti di laptop con software di editing concordato con il docente.
Ore complessive:	32
Bibliografia:	Testi da concordare; partiture per l'analisi fornite dal docente; dispense fornite dal docente.