

Corso:	ANALISI DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA II
Codice:	AFAM045 – COMPOSIZIONE MUSICALE ELTTROACUSTICA E MULTIMEDIALE
Destinatari:	Studenti del Corso accademico di I livello in Musica Elettronica
Docente:	Federico Ortica
Obiettivi:	Sviluppare capacità critiche e metodologiche per l'analisi della musica e delle pratiche sonore contemporanee. Comprendere le dinamiche compositive, performative e tecnologiche che caratterizzano la produzione elettroacustica attuale. Acquisire autonomia nella ricerca artistica e nella selezione di materiali e riferimenti per l'approfondimento di un caso studio. Elaborare un'analisi approfondita e argomentata di un artista e di una sua opera, integrando prospettive estetiche, tecniche e percettive.
Programma:	Approfondimento dei metodi analitici e critici applicati alla musica elettroacustica, mista e performativa contemporanea. Analisi delle relazioni tra suono, spazio, gesto e tecnologia nelle pratiche musicali attuali. Studio dei linguaggi e delle poetiche della performance sonora contemporanea e delle nuove forme di interazione tra composizione, installazione e media digitali. Ascolto e analisi di opere e performance che utilizzano dispositivi elettronici, strumenti ibridi, sistemi interattivi e spazializzazione del suono. Approfondimento delle metodologie di ricerca artistica applicate all'analisi di casi studio. Individuazione di un artista o compositore di riferimento e sviluppo di un percorso personale di ricerca che culmina nell'analisi critica e documentata di una sua opera significativa.
Metodologia:	Analisi collettiva e individuale di opere e performance contemporanee. Attività di ricerca personale su fonti sonore, audiovisive e bibliografiche. Utilizzo di strumenti digitali per la documentazione, la trascrizione e la rappresentazione dei processi compositivi e performativi. Approfondimento delle nuove tecniche di interazione e diffusione del suono nelle arti contemporanee.
Esame:	Presentazione di un progetto di ricerca con relativa analisi scritta.
Propedeuticità:	Superamento corso di Analisi della musica elettroacustica 1.
Strumentazione:	Necessario essere muniti di laptop e software concordato con il docente.
Ore complessive:	18
Bibliografia:	Testi e dispense fornite dal docente.