

Corso: **ANALISI DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA I**
Codice: AFAM045 – COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA E MULTIMEDIALE
Destinatari: Studenti del Corso accademico di I livello in Musica Elettronica
Docente: Federico Ortica
Obiettivi: Acquisire strumenti teorici e pratici per l'analisi e la comprensione dei linguaggi elettroacustici contemporanei. Sviluppare la capacità di riconoscere e descrivere strutture, processi e morfologie sonore attraverso un approccio integrato tra ascolto, analisi spettrale e interpretazione percettiva. Promuovere un ascolto critico consapevole dei fenomeni sonori e delle poetiche compositive della musica elettroacustica.

Programma: Studio dei principi e dei metodi analitici applicati alla musica elettroacustica e acusmatica. Analisi formale, temporale e spettrale di opere rappresentative del repertorio storico e contemporaneo. Introduzione agli strumenti teorici per l'analisi del suono e dei processi di trasformazione timbrica. Approfondimento dei modelli di ascolto ridotto e percettivo e delle teorie spettromorfologiche. Studio delle relazioni tra materiale sonoro, spazio e morfologia temporale. Analisi di partiture grafiche, rappresentazioni e documentazioni tecniche di opere elettroacustiche. Approfondimento dei concetti di forma, gesto e densità sonora. Introduzione ai metodi di trascrizione e rappresentazione visuale del suono e ai software di analisi spettrale e temporale. Realizzazione di brevi relazioni analitiche individuali su brani selezionati del repertorio.

Metodologia: Lezione frontale, ascolto guidato e discussione collettiva. Analisi comparata di opere e materiali documentali. Utilizzo di software di analisi e visualizzazione del suono per l'individuazione delle principali caratteristiche morfologiche, timbriche e spaziali. Approfondimento delle nuove tecniche di rappresentazione e interpretazione dei fenomeni sonori, con particolare attenzione alle modalità di percezione, interazione e diffusione del suono nello spazio.

Esame: Analisi scritta di un brano fornito dal docente.

Propedeuticità: Nessuna.

Strumentazione: Necessario essere muniti di laptop e software concordato con il docente.

Ore complessive: 18

Bibliografia: Testi e dispense fornite dal docente.