

<b>Corso:</b>	<b>ANALISI DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA I</b>
<b>Codice:</b>	AFAM045 – COMPOSIZIONE MUSICALE ELTTROACUSTICA E MULTIMEDIALE
<b>Destinatari:</b>	Studenti del Corso accademico di I livello in Musica Elettronica
<b>Docente:</b>	Federico Ortica
<b>Obiettivi:</b>	Acquisire strumenti teorici e pratici per l'analisi e la comprensione dei linguaggi elettroacustici contemporanei. Sviluppare la capacità di riconoscere e descrivere strutture, processi e morfologie sonore attraverso un approccio integrato tra ascolto, analisi spettrale e interpretazione percettiva. Promuovere un ascolto critico consapevole dei fenomeni sonori e delle poetiche compositive della musica elettroacustica.
<b>Programma:</b>	Studio dei principi e dei metodi analitici applicati alla musica elettroacustica e acusmatica. Analisi formale, temporale e spettrale di opere rappresentative del repertorio storico e contemporaneo. Introduzione agli strumenti teorici per l'analisi del suono e dei processi di trasformazione timbrica. Approfondimento dei modelli di ascolto ridotto e percettivo e delle teorie spettromorfologiche. Studio delle relazioni tra materiale sonoro, spazio e morfologia temporale. Analisi di partiture grafiche, rappresentazioni e documentazioni tecniche di opere elettroacustiche. Approfondimento dei concetti di forma, gesto e densità sonora. Introduzione ai metodi di trascrizione e rappresentazione visuale del suono e ai software di analisi spettrale e temporale. Realizzazione di brevi relazioni analitiche individuali su brani selezionati del repertorio.
<b>Metodologia:</b>	Lezione frontale, ascolto guidato e discussione collettiva. Analisi comparata di opere e materiali documentali. Utilizzo di software di analisi e visualizzazione del suono per l'individuazione delle principali caratteristiche morfologiche, timbriche e spaziali. Approfondimento delle nuove tecniche di rappresentazione e interpretazione dei fenomeni sonori, con particolare attenzione alle modalità di percezione, interazione e diffusione del suono nello spazio.
<b>Esame:</b>	Analisi scritta di un brano fornito dal docente.
<b>Propedeuticità:</b>	Nessuna.
<b>Strumentazione:</b>	Necessario essere muniti di laptop e software concordato con il docente.
<b>Ore complessive:</b>	18
<b>Bibliografia:</b>	Testi e dispense fornite dal docente.